# SENDERÍN

OCTUBRE 2025 Nº 58 / 2.ª Época

EL SENDERÍN

Edita la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de León "Pulchra Leonina"

**Dirección**
María Ángeles Zayas Carbajal

**Consejo de redacción**
José Buzzi Gracia
Marta María Fernández Santos
Ino Marcos Martín
José María Martín Díaz
Antonio Otero López
Anselmo Reguera Pinilla

**Colaboradores en este número**
Juan Jesús Álvarez-Acevedo Prieto
Lourdes Ballester Tovar
Félix Busto Ortiz
Cocinandos
Ramón Carlos Fraile Lozano
Rosa González Salvadores
Ángel Herranz García
Ana Cristina López Viñuela
Rosa María Olmos Criado
Gonzalo Tejerina Arias
Manuel Velasco Régil
Julián Zapico Torneros

**Portada**
Título: "En Portomarín antes de subir a la ermita"
Autor: Fondo fotográfico de la ruta

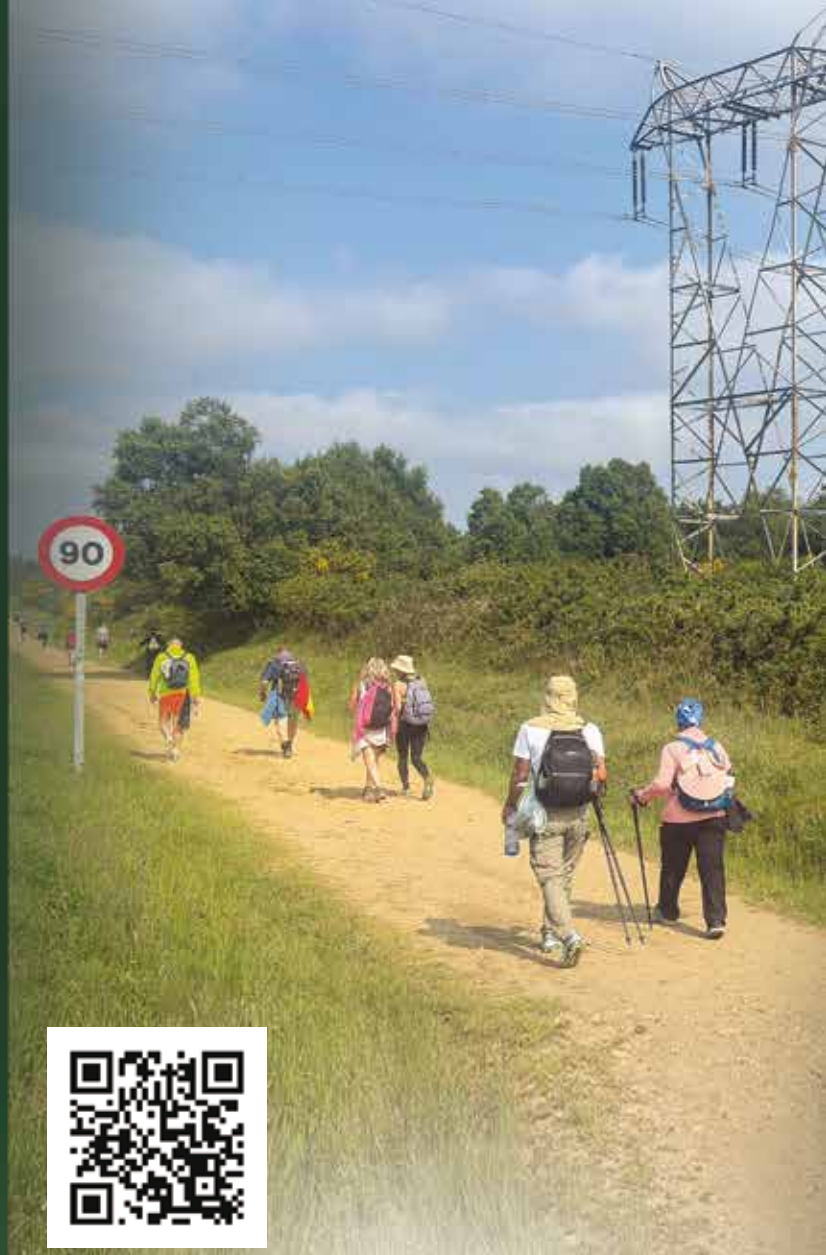
**Fotografías**
Fondo fotográfico de la asociación coordinado por José María Martín Díaz
Autores: Félix Busto Órtiz, Ángel Chamorro Suárez, Yolanda Fernández Suárez, Ino Marcos Martín, Antonio Otero López, Juan José Robles, María Ángeles Zayas Carbajal

**Diagramación**
la.zarpa@hotmail.com

**Imprime**
IMPRENTABIT. Dep. Legal: LE-584-2011

**Redacción y administración**
Avda. Independencia, 2-5º Izda. 24001-León

**Contacto**
987 260 530 - 677 430 200
senderinleon@gmail.com
caminosantiagoleon@gmail.com
www.caminosantiagoleon.es
http://caminosantiagoleon.blogspot.com




**Acceso a El Senderín**

**La Asociación de Amigos del Camino de Santiago de León y el equipo de redacción de El Senderín, no se responsabilizan de las opiniones vertidas en los artículos**

XUNTA DE GALICIA
Xacobeo

CASTILLA Y LEÓN
es vida

## ACTIVIDADES

**5 de octubre.** Romería de San Froilán

**10, 11 y 12 de octubre**

Encuentro Nacional de Asociaciones en Irún

**17 de octubre.** XXV Jornadas Jacobeas

Inauguración de la exposición de fotografías

**20 de octubre.** Primera conferencia sobre El Camino de Santiago

**21 de octubre.** Segunda conferencia sobre El Camino de Santiago

**24 de octubre.** Concierto: Música en el Camino

**25 y 26 de octubre**

40ª etapa del Camino Francés Pedrouzo – Santiago de Compostela

**3 de noviembre**

Misa en memoria de los socios y familiares difuntos, iglesia de San Marcelo

**9 de noviembre**

Encuentro provincial de Asociaciones Jacobeas con magosto

**16 de noviembre**

XIX Jornada de Limpieza del Camino

**23 de noviembre**

XI Jornadas de Sembrando el Camino

**14 de diciembre**

Comida de Hermandad, entrega de carnets a los nuevos socios y entrega de regalos a los ganadores del Concurso de pasatiempos

## EDITORIAL

Acabamos de pasar un verano bastante agridulce. A la alegría de las fiestas de los pueblos de toda la provincia con el regreso masivo de sus descendientes, le sustituyó la tristeza de la sequía, las olas de calor y, sobre todo, los pavorosos incendios que asolaron gran parte de la región incluyendo Zamora, Ourense, Salamanca y Palencia, cobrándose vidas humanas, lo más lamentable, y el hermoso paisaje que nos identifica con la naturaleza.

Los Caminos de Santiago también se resintieron por los incendios: el Camino Lebaniego Vadiniense en la montaña oriental, el Camino Olvidado entre Omaña y el Bierzo, el Camino de Invierno con la desoladora imagen de las Médulas calcinadas en una gran parte, el Camino Mozárabe en Sanabria y el propio Camino Francés que hubo de ser cortado durante varios días entre Astorga y Ponferrada por prevención de incendios y por el intenso humo que lo invadía. Naturalmente esta situación se ha dejado sentir fuertemente en el número de peregrinos que nos visitan, así como en los negocios que hacen de soporte a estos caminos. Una lástima toda esta situación.

Pero hemos entrado en septiembre con la esperanza de la regeneración y de que nuestros responsables hayan aprendido algo sobre la prevención de catástrofes y nunca más nos vuelva a ocurrir algo así.

Se lo hemos pedido a la Virgen de la Piedad de Villademor, a cuya romería asistimos el pasado 7 de septiembre, y hemos recuperado "la normalidad" continuando la tradicional actividad peregrina con las etapas de A Brea (Palas de Rei) hasta Pedrouzo en el Camino Francés. También hemos retomado el ciclo de conferencias "El Camino de Santiago: Distintas Miradas Distintos Lenguajes" que organizamos junto a la Cátedra de Estudios Leoneses de la Universidad de León; en este caso con una nueva conferencia a cargo de los profesores Rúa y Puerto, cuya crónica incluiremos en la siguiente revista.

Nos espera un cuarto trimestre, como es habitual, cargado de actividades. Comenzaremos con la celebración de San Froilán; estaremos en el Encuentro Nacional de Asociaciones del 10 al 12 de octubre, que este año se celebrará en Irún; tendremos nuestras Jornadas Jacobeas en su XXV edición en la tercera semana de octubre, con el fallo y exposición del XIX Concurso Fotográfico, dos conferencias y un concierto; remataremos el Camino Francés en Santiago; misa por los socios y peregrinos fallecidos; magosto, jornada de limpieza, las actividades periódicas del Espacio Cultural y las actuaciones de nuestro coro. Finalizaremos con la entrañable comida de Navidad donde nos desearemos todo lo mejor para el futuro.

Nos avala contar con la siempre numerosa participación activa de nuestros socios, que es lo que da sentido a este amplio programa de actividades, y esperamos que siga siendo así en este trimestre que empieza.

Deseamos a todos: ¡Buen Camino!

CRÓNICAS PEREGRINAS

## Etapa: Sarria - Portomarín

Nada más bajar del autobús en la rúa Benigno Quiroga, número 19, vemos un mural alusivo a Elías Valiña, con bordón, calabaza y brocha en mano cargada de amarillo.

Comienza la subida de inmediato por empinadas calles, todas ellas con múltiples albergues y actividades secundarias dedicadas a los peregrinos.

En Avenida Mercedes se encuentra el singular edificio que fue prisión preventiva, como lo anuncia un rótulo de azulejos en la fachada; este ha sido restaurado y se dedica ahora a oficina de turismo y usos culturales. A su lado, un modesto mirador con cruceiro moderno desde el que puede verse parte de la villa.

Por último, poco antes de llegar al monasterio de La Magdalena, salimos de Sarria pasando junto al cementerio y descendemos hasta cruzar el rio Pequeño por el puente de Áspera.

Seguimos el camino, al principio encorsetado entre el río y el ferrocarril, hasta que se separa definitivamente de ellos.

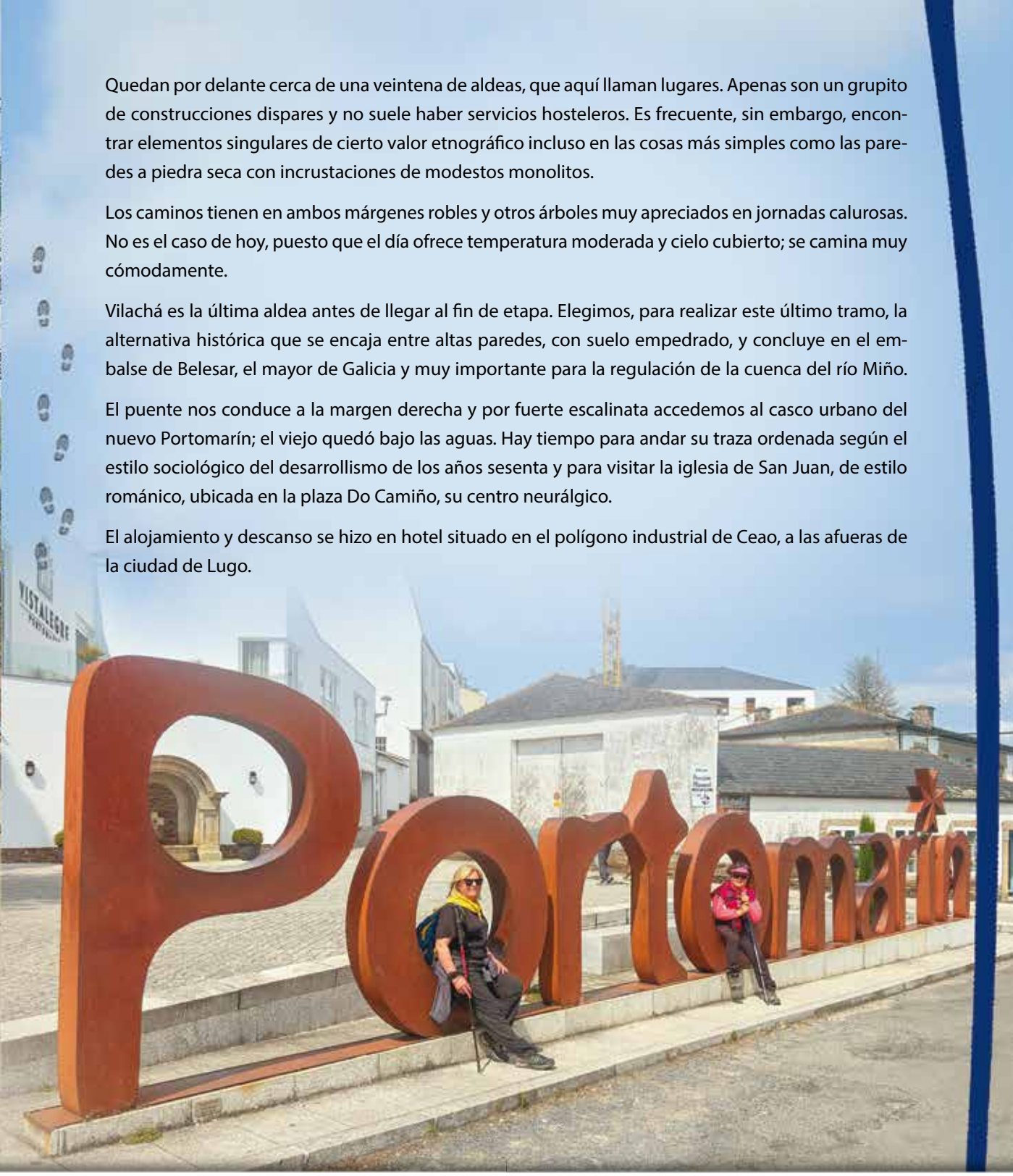
Quedan por delante cerca de una veintena de aldeas, que aquí llaman lugares. Apenas son un grupito de construcciones dispares y no suele haber servicios hosteleros. Es frecuente, sin embargo, encontrar elementos singulares de cierto valor etnográfico incluso en las cosas más simples como las paredes a piedra seca con incrustaciones de modestos monolitos.

Los caminos tienen en ambos márgenes robles y otros árboles muy apreciados en jornadas calurosas. No es el caso de hoy, puesto que el día ofrece temperatura moderada y cielo cubierto; se camina muy cómodamente.

Vilachá es la última aldea antes de llegar al fin de etapa. Elegimos, para realizar este último tramo, la alternativa histórica que se encaja entre altas paredes, con suelo empedrado, y concluye en el embalse de Belesar, el mayor de Galicia y muy importante para la regulación de la cuenca del río Miño.

El puente nos conduce a la margen derecha y por fuerte escalinata accedemos al casco urbano del nuevo Portomarín; el viejo quedó bajo las aguas. Hay tiempo para andar su traza ordenada según el estilo sociológico del desarrollismo de los años sesenta y para visitar la iglesia de San Juan, de estilo románico, ubicada en la plaza Do Camiño, su centro neurálgico.

El alojamiento y descanso se hizo en hotel situado en el polígono industrial de Ceao, a las afueras de la ciudad de Lugo.



## Etapa: Portomarín - A Brea

8 de junio de 2025. Previa fotografía de grupo en la escalinata de la Capilla de las Nieves junto al puente del embalse, salimos de Portomarín por amplio camino que nos eleva a la campiña dejando atrás la parte baja de la ribera del Miño. Es el tramo más bonito de la etapa bajo un dosel vegetal que forman los vigorosos robles y castaños. Arriba se abren grandes espacios de cultivo para heno y se encuentra alguna potente granja de bovino.

Hoy se pasará por menos aldeas que en la etapa anterior, pero tienen más y mejores servicios.

Como la hora de salida es más acorde con la que generalmente siguen los peregrinos, en pocas ocasiones es posible caminar solos; constantemente nos alcanzan, o alcanzamos, a un rosario de gente de la más diversa apariencia y condición.

El primer núcleo urbano que encontramos es la pequeña aldea de Toxibó; tiene apenas media docena de habitantes y luce un bonito ejemplar de cabazo estrecho y esbelto, rematado con cruz a un extremo y turuleco al opuesto. A lo largo del día veremos más ejemplares que han servido a la necesidad de secar y conservar las *panollas* y que actualmente son poco más que elementos singulares e identificativos de estos territorios.

A la entrada de Gonzar tienen dispuesta un área de descanso con fresca sombra, bien cuidada y muy concurrida. No son muchos los espacios como este que puede encontrar el peregrino, todo está más orientado hacia la amplia oferta hostelera.

Llegados a Castromaior se hace obligada la visita al castro del mismo nombre datado en la Edad de Hierro. Solo una parte está excavada y a la vista, permaneciendo el resto oculto. No hay guía que lo explique y es difícil imaginar la vida en tan humildes asentamientos.

Poco antes de llegar a Ligonde encontramos el crucero de Lameiros, un breve y acogedor espacio a la sombra de generoso arbolado y, a la salida, una breve senda corredoira que evita el rodeo de la carretera para bajar al humilde río Irixe, que se ha de cruzar siguiendo la orientación general del Camino de Santiago.

La mañana venía siendo de buena temperatura, pero poco a poco fue apareciendo más riguroso el sol y en los últimos kilómetros ya añadió calor al cansancio de lo caminado.

A Brea es el punto final de la etapa y en el único establecimiento que encontramos, nos agrupamos para reposar y dar alimento al cuerpo.

Así concluyó la última salida de la asociación antes del descanso estival. En septiembre se retomará el Camino, con renovado ánimo.

*Dos clases de caminos hay*
*confusos y sencillos*
*los que llegan a destino*
*y los perdidos*

*León G.*

**Juan Jesús Álvarez - Acevedo Prieto**

# La celebración de la festividad del **Apóstol Santiago** en la *Pulchra Leonina*

Por primera vez acudí este 25 de julio a la celebración de esta fiesta tan nuestra en todos los sentidos.

Ha sido un privilegio poder colaborar, leyendo la admonición de entrada en la celebración de la Eucaristía que dirigió magistralmente D. Francisco, abad que fue de la Colegiata, ejemplo de sabiduría y bonhomía, además de un gran valedor de San Isidoro, nuestra joya del románico. Sus palabras certeras nos trasmitieron su cercanía a nosotros, lo que, desde luego, le agradezco en nombre de todos.

Con humildad y el corazón abierto os confieso que me emocioné y sentí la emoción de los que allí estábamos. La bendición especial que recibimos como peregrinos que somos fue tan sincera como emotiva, no solo por y para nosotros, también lo sentirían otros peregrinos que estaban asistiendo a esta eucaristía en San Isidoro.

En el vino peregrino que tuvo lugar a continuación, fue igualmente conmovedor el nombramiento de Marta Román como socia excepcional, su puesta en valor por el presidente, un discurso breve y sincero que nos llegó a todos. Gracias Marta por tu trabajo, como agradezco al resto de los socios que forman parte de la junta directiva y a los que desinteresadamente ponen su tiempo, ganas y esfuerzo al servicio de todos nosotros y que no siempre valoramos. Sirva la presente para daros las gracias por vuestro esfuerzo y trabajo sinceros, sin perder nunca la sonrisa.

Bueno y, la fiesta es siempre fiesta, su finalidad es pasarlo bien tomando unos pinchos regados con bebidas, pero no hay que desdeñar el hecho de que es muy importante también para socializar, conocer amigos que lo serán, reencontrarse con los que son, con los que algún día caminaremos juntos en las estupendas jornadas organizadas por la dirección.

¡Viva Santiago Apóstol! ¡*Ultreia et Suseia*! (¡Más allá y más alto!) Buen camino amigos.

**Pilar Pérez Pérez**

# Romería

## Virgen de la Piedad Villademor de la Vega

Cada año, con la llegada del primer domingo de septiembre, nos desplazamos a la localidad de Villademor de la Vega invitados por Ángel Chamorro, abad de la Cofradía de la Virgen de la Piedad, para celebrar una jornada llena de tradiciones, hermandad y bellos paisajes. Este año, la cita fue el 7 de septiembre, y, como es costumbre, acudió un grupo de amigos de nuestra Asociación *Pulchra Leonina*.

La jornada comenzó con una calurosa bienvenida por parte de la alcaldesa, Nuria Amez Alonso, quien nos recibió en la plaza principal del pueblo. En un ambiente relajado y cordial, nos invitó a disfrutar de unas deliciosas pastas y compartimos breves conversaciones antes de iniciar la tradicional ruta. Como siempre, antes de comenzar el recorrido, nos agrupamos para inmortalizar el momento con la foto de rigor, una tradición que año tras año simboliza la unión y el espíritu comunitario de los asistentes.

Embutidos típicos de León - Vinos y repostería
La Despensa de Lorenzo
c. Mariano Domínguez Berrueta, nº 17
24003, León
653 90 60 82

ferretería Hispano-Americana
Cadena 88 ferreterías
CONSEJO PROFESIONAL
Copia de llaves - Duplicado de mandos - Herramientas - Maquinaria - Electricidad- Pinturas - Jardinería - Cerrajería - Menaje y hogar, etc ...
c. Arquitecto Ramón Cañas, 2
24007 León
987 353 642
c. Carmen, 10
24001 León
987 251 168
www.lahispano.com

La ruta de unos seis kilómetros que nos esperaba discurre por los alrededores del pueblo, ofreciendo una visión única de la belleza rural de la zona. A lo largo del camino, tuvimos la oportunidad de disfrutar de diversos paisajes, entre ellos unas bodegas que destacan por su decoración en las fachadas. También pudimos observar las amplias tierras de cultivo de maíz, cuyo verde intenso y ordenado se extendía ante nosotros. La caminata fue tranquila y amena, gracias al clima favorable, con una brisa ligera que invitaba a caminar sin prisa.

En el transcurso de la ruta tuvimos la oportunidad de visitar la granja de vacuno de Villa-Conchita, una explotación ganadera con una trayectoria que data del último tercio del siglo XIX. Nos explicaron detalladamente el proceso de trabajo diario en la granja, desde la alimentación y el ordeño mecanizado, hasta los cuidados destinados al bienestar de los animales.

Tras la visita, nos dirigimos a la explanada, donde se había instalado el pendón emblema de la cofradía, para asistir en su ermita a la misa en honor a la Virgen de la Piedad. A continuación, nos trasladamos al polideportivo municipal, donde se ofreció una deliciosa paella acompañada de postres, mientras compartíamos risas y relatos con los habitantes del pueblo y los demás asistentes.

La jornada continuó con la celebración del rosario y la novena en la ermita a las 19:00 h. Para cerrar el día se organizó una chocolatada y un baile para todos los presentes, creando un ambiente de alegría y fraternidad que marcó el cierre de un día memorable.

**Mercedes Villadangos Calvo**

# Conferencia de la Cátedra de Estudios Leoneses

## En el marco del Acuerdo de Colaboración entre la Asociación de Amigos del Camino de Santiago *Pulchra Leonina* y la Universidad de León

En colaboración con la Cátedra de Estudios Leoneses y en el marco del Acuerdo que nuestra asociación tiene suscrito con la Universidad de León, se ha organizado un ciclo de conferencias que se inició el pasado día 17 de junio.

La primera conferencia titulada: **"El Camino de Santiago. Distintas miradas; distintos lenguajes"**, tuvo como escenario el salón de actos del palacio del Conde Luna de nuestra capital.

El evento fue presentado por la doctora María José Pérez, directora de la Cátedra de Estudios Leoneses, quién nos habló de la institución y sus fines, y de los objetivos de esta colaboración; y presentó también a los conferenciantes: Sara del Río González, doctora en Biología y José Cortizo Álvarez, doctor en Geografía, y a nuestra compañera Amelia García Portillo, secretaría de la junta directiva, quien representaba a la asociación.

Dentro del Camino de Santiago Francés a su paso por nuestra provincia, los ponentes eligieron el tramo comprendido entre Astorga y el alto de Foncebadón. Solo treinta kilómetros separan ambos puntos y, sin embargo, hay una diferencia de altitud de casi 600 m -Astorga está a 870 m y Foncebadón a 1.430-, lo que implica cambios en el clima y en el suelo. Atendiendo a estas variables se produce una vegetación diversa, tal como se nos mostró en las diapositivas proyectadas por la profesora Sara del Río: encinares, melojares o rebollares y bosques de ribera con choperas y saucedas. También hay zonas de matorral, pobladas de piornales y brezales, que aportan distinto colorido y que podemos observar a nuestro paso como peregrinos por esta zona.

La exposición del Dr. Cortizo se hizo desde una perspectiva socio-demográfica. Es este un territorio afectado por los problemas de la llamada "España vaciada": emigración, despoblación, abandono, despoblamiento y envejecimiento. A través de las diapositivas proyectadas, pudimos comprobar la evolución poblacional de la zona desde el siglo XIX, en la que, como ocurrió prácticamente en el resto de la provincia, los picos demográficos máximos se dieron en el siglo pasado y más concretamente en las décadas anteriores a 1960.

Las conclusiones del profesor Cortizo dejaron el sabor agridulce respecto al futuro que todos esperábamos:

- La situación de este territorio es compleja y difícilmente reversible.
- Los problemas complejos exigen soluciones complejas, como es el caso de las cuestiones demográficas, en las que intervienen factores sociales, económicos, culturales, …
- Los equipamientos, servicios, empleo, etc., todo lo que significa calidad de vida ha de acercarse a los estándares urbanos para que el proceso sea reversible.

Fue Amelia la que puso el colofón al evento, habló de nuestra asociación, que va a cumplir treinta años de vida, y de este ámbito provincial por el que transcurren diversos caminos hacia Santiago. El Camino Francés es el más conocido y frecuentado y transcurre por León a lo largo de más de 220 km.

Amelia dejó un resquicio a la esperanza de un cambio en la tendencia de esta pérdida poblacional continuada, a la vista de lo que está ocurriendo en los últimos años en municipios leoneses como Foncebadón o Reliegos. En estos, gracias al auge de la peregrinación a Santiago, se han instalado negocios de hostelería y se han creado nuevos puestos de trabajo.

Para reforzar su exposición citó los datos estadísticos -recogidos anualmente por nuestra asociación- relativos a los alojamientos de peregrinos en nuestra ciudad. En ellos se refleja que en 2024 pernoctaron en los albergues de la capital casi 42.000 peregrinos, frente a los apenas 4.000 que lo hacían hace 27 años.

Da también una idea del auge experimentado por la peregrinación jacobea el comparativo entre el número de peregrinos que llegaron a Santiago en 1997 -75.000- y los que lo hicieron en 2023 -casi medio millón-.

Disfrutamos con la brillante exposición y los amplios conocimientos de los conferenciantes y hubiéramos deseado disponer de más tiempo para profundizar y plantear dudas y preguntas. El aforo completo y la atención mostrada por los asistentes dieron idea del interés por la conferencia que, sin duda, se podrá retomar en el futuro. Desde la asociación confiamos en su continuidad.

**María Ángeles Zayas**

# In MEMORIAM

## Mari Carmen Llamas

Querida Mari Carmen, te conocí hace más de treinta años en el club de montaña Yordas, nos presentó nuestra amiga Reyes Aguirre, conectamos tan bien que nuestra amistad fue para siempre.

Recorrimos los Pirineos con el Yordas a las órdenes de Ramon Lozano (q. e. d.), lo pasamos tan bien que repetíamos todos los años; fue una experiencia inolvidable. ¡Qué te voy a decir de la Asociación Amigos del Camino de Santiago, *Pulchra leonina*!

Nos hicimos socias cuando empezaba a andar. Recorrimos muchos caminos junto a Pepe, tu marido. Guardo un gran recuerdo de la primera vez que la asociación organizó la ruta desde Santiago a Finisterre -Beatriz Gallego era entonces la presidenta-. La belleza del paisaje y la buena sintonía que había en el grupo hizo que la peregrinación fuera especial.

Tus compañeros de la asociación te recordarán como una persona servicial, alegre y entusiasmada con cada ruta peregrina que hiciste. Como buena católica perteneciste a la Adoración Nocturna Femenina de España, en San Isidoro, desempeñaste el cargo de secretaria con gran dedicación y entrega.

Me encantaba quedar contigo para tomar "un corto" me contagiabas tu alegría, charlábamos sin parar. Tú, como abuela, me hablabas con gran cariño y de tus nietas, me decías "son tan ricas y estudiosas…" Por supuesto que también me hablabas de tus hijos y de sus éxitos, ¡que orgullosa estabas de ellos! Cuando llegaba la Semana Santa te echabas a temblar por la cantidad de trajes de papones que tenías que planchar, pues tanto Pepe como tus cuatro hijos pertenecían a varias cofradías de León. En tu casa se vivía la Pasión de Cristo con gran intensidad.

Mari Carmen, qué buena fecha elegiste para iniciar tu último camino, la Asunción de María al cielo. Como ya estarás con Ella y con Santiago, pídeles que nos protejan a los que seguimos siendo peregrinos.

Un abrazo muy especial de **Loli**

ARMERIA CASTRO
Caza, Pesca, Deportes
Montaña, Aventura.
c/ Rua, 6 y 7.
24003 León.
987 257020 987 240799

Quiromasaje Giménez®
365 días de bienestar
Avda. Roma, 13 - 4º Izqda. - Tel. 649 730 727 - León
javier@quiromasajegimenez.com

# Viaje cultural a los tesoros ocultos de León

El pasado sábado día 21 de junio, con el verano estrenándose y la canícula empezando a calentar con sus primeros soplos ardientes, un apasionado grupo de casi cincuenta socios nos dimos cita a las nueve de la mañana en la ya familiar plaza de Guzmán. El aire era limpio, apenas agitado por una brisa leve y la expectativa general llenaba de sonrisas y saludos los primeros momentos del día.

Gracias al apoyo de la Diputación de León, que nos facilitó un cómodo autobús, emprendimos una jornada que prometía cultura, arte, historia, buena gastronomía... y, cómo no, ese calor humano que caracteriza nuestras actividades, en las que la amistad y el amor por la tierra van siempre de la mano.

## Primera parada: Villacé y su joya oculta

Nuestra primera escala nos llevó a la localidad de Villacé, un pequeño y discreto pueblo que esconde en su iglesia de la Asunción de Nuestra Señora un verdadero tesoro artístico e histórico. Allí nos recibió Iván, joven vecino del lugar y apasionado guía, cuya energía y conocimiento contagiaron de inmediato a todo el grupo. Pocas veces hemos visto a alguien tan joven y tan enamorado de la historia de su propio pueblo; su entusiasmo se notaba en cada detalle de sus explicaciones.

El templo esconde sorpresas que van mucho más allá de la modesta apariencia exterior. Sus naves descansan sobre un suelo de enormes lajas de pizarra, algunas de ellas con inscripciones funerarias y escudos apenas visibles, testigos de siglos de historia. Su artesonado mudéjar policromado, su gran retablo barroco en el presbiterio, la elegante pila bautismal labrada en piedra o el curioso retablo doble de la Piedad, visible desde ambas caras en las capillas laterales, son muestras de un patrimonio riquísimo que, por desgracia, permanece desconocido para la mayoría.

Contemplamos su púlpito de madera policromada y un singular órgano español del siglo XVIII, auténtico tesoro sonoro que guarda silencio esperando tiempos mejores. No es de extrañar que esta iglesia haya sido declarada Bien de Interés Cultural. Salimos de Villacé sorprendidos, preguntándonos cómo es posible que tan poca gente conozca este lugar.

## Segunda parada: El Castillo de Valencia de Don Juan, guardián del Esla

A continuación, nos dirigimos a Valencia de Don Juan, también conocida como Coyanza o Valencia de Campos. Allí, tras un breve descanso para estirar las piernas y disfrutar del ambiente de su plaza, iniciamos la visita al majestuoso castillo de estilo gótico-militar, una fortaleza que ha sido, desde tiempos remotos, centinela de la ribera del Esla.

SAN FRANCISCO DE ASÍS
ALBERGUE DE PEREGRINOS • LEÓN
Alcalde Miguel Castaño, 4. 24005 León
T. +34 987 215 060 o WhatsApp +34 637 439 848
reservas.leon@alberguescapuchinos.org
www.albergueperegrinossanfrancisco.es

corredurías de seguros s.l.
Burgo Nuevo, 2-1º Izq.
24001 León
Teléfonos 987 211 211 / 987 211 216
Fax 987 211 496

Fernando, nuestro guía en esta ocasión, supo meternos de lleno en la historia de la fortaleza que fue erigida por Don Juan de Portugal, hijo bastardo del rey Pedro I de Portugal y de Inés de Castro, a finales del siglo XIV sobre los restos de antiguos castros de la Edad del Bronce, del Hierro y época romana. Desde su promontorio domina un amplio valle, cumpliendo así su función histórica de vigía de la comarca. Durante la II República fue declarado Monumento Nacional y es un ejemplo espléndido de arquitectura militar bajomedieval.

La propiedad fue donada por la última condesa de Valencia de Don Juan a la Fundación Instituto Valencia de Don Juan con sede en Madrid, pasando en 1998 al ayuntamiento de la villa para destinarlo a uso cultural hasta 2073.

Tras una mañana intensa, llegó el merecido descanso gastronómico en un conocido restaurante de la villa en el que disfrutamos de un sabroso menú con productos de la tierra, regados con el inconfundible Prieto Picudo.

No faltaron las charlas animadas, los brindis, las risas y el reconocimiento a la hospitalidad de los camareros y del dueño del establecimiento, que hicieron que nos sintiéramos como en casa.

## Tercera parada: Valdesaz de Los Oteros, el tesoro más desconocido

Con las fuerzas repuestas pusimos rumbo hacia Valdesaz de Los Oteros, situado en el corazón de una de las comarcas más olvidadas de León. Allí nos aguardaba Belén, hija del pueblo y apasionada defensora de su patrimonio cultural, que vino expresamente desde Burgos para atender otra actividad del pueblo y, a la postre, enseñarnos la maravillosa Iglesia de la Asunción, otra joya declarada BIC que sorprendió incluso a los más veteranos del grupo.

El templo, que perteneció al desaparecido monasterio de San Cipriano, presenta dos partes bien diferenciadas: la cabecera de ladrillo, de mediados del siglo XVI, y el cuerpo de naves de piedra, probablemente obra de Juan de Ribero Rada, uno de los grandes arquitectos de la época. Su interior es impresionante: naves separadas por sólidos arcos de piedra sobre pilares cuadrados, cubiertas con un artesonado mudéjar de notable complejidad, y en la cabecera, una bella armadura ochavada.

El retablo mayor, con probable factura de la escuela de Berruguete, necesita una restauración urgente para devolverle su antiguo esplendor, al igual que ciertas zonas dañadas por la humedad. La visita fue una lección de arte, de técnicas de carpintería de armar y de cómo un pequeño pueblo puede guardar tesoros que claman atención y cuidado institucional.

La reflexión fue unánime: no es justo que Los Oteros, comarca de vinos célebres como el de Pajares de los Oteros, quede relegada al olvido por la falta de inversiones o la escasa promoción de su patrimonio. Desde aquí hacemos un llamamiento a las autoridades para que sigan valorando, restauren y potencien estas joyas antes de que sea demasiado tarde.

**El regreso: Satisfacción, gratitud y nuevos proyectos**

A las seis y cuarto de la tarde, tras más de una hora de visita en Valdesaz, volvimos al autobús satisfechos, enriquecidos y conscientes de haber descubierto una parte desconocida de nuestra provincia. En los asientos resonaban aún los comentarios en voz baja, las bromas, las reflexiones. Agradecemos el trabajo de todos quienes hicieron posible esta jornada: el joven y brillante Iván, el sabio y cordial Fernando, la entregada Belén, los hospitalarios camareros de La Huerta de Don Pedro, el hábil conductor Sergio y, muy especialmente, nuestro querido Félix, coordinador silencioso de esta aventura.

Volvimos a León cantando nuestro himno y con la sensación de haber recorrido no solo unos kilómetros, sino varios siglos de historia viva, de haber tocado con la mente y el corazón los latidos de un pasado que aún laten en nuestras piedras, nuestras iglesias, nuestros castillos. Un viaje que no solo alimentó la mente y el espíritu, sino también la conciencia de que nuestro patrimonio rural merece respeto, atención y cariño.

Y con una certeza: ¡regresaremos! León aún guarda muchos secretos que esperan ser contados.

**Pedro Antonio García Cordero**

# Aprende algo nuevo

## La flecha amarilla en el CAMINO de SANTIAGO

La flecha amarilla es una señal indicativa que orienta al peregrino a lo largo del camino de Santiago. Todos la conocemos, todos la seguimos y cuando en un cruce de nuestro caminar dudamos, nuestros ojos la buscan inquietos hasta encontrarla y tener la seguridad de que estamos en la dirección correcta.

Es una señal de reciente aparición. En los años 60 del pasado siglo XX el camino estaba bastante perdido y por supuesto no estaba señalizado.

En 1963 miembros de la Asociación Amigos del Camino de Estella, que se había fundado el año anterior, iniciaron una peregrinación desde Roncesvalles con el fin de recoger datos y conocer la situación real del Camino. Constataron que éste transcurría principalmente por carretera, que faltaba una señal-guía para seguirlo y que no había servicios para dar atención a los posibles peregrinos.

Recopilando el trabajo de años de estos investigadores, se editó en 1971 el libro *Rutas Jacobeas, Historia, Arte, Caminos* con una separata que es una detallada cartografía del Camino Francés realizada por Eusebio Goicoechea, en la que se han recuperado tramos del Camino apartándolo de la carretera.

Está ampliamente difundido y es de todos conocido que Elías Valiña Sampedro (1929-1989), conocido como el párroco de O Cebreiro, fue un incansable trabajador de la causa jacobea. Prueba de ello es el tema escogido para su tesis doctoral titulada *El camino de Santiago. Estudio histórico jurídico,* leída y publicada en Salamanca en 1971, que nos da una idea de lo que será su trayectoria vital. Muy interesado en la recuperación del Camino, conoció las labores de señalización que ya estaban en marcha en otras zonas de la ruta hacia Santiago y posiblemente inspirado por este conocimiento o de acuerdo con los autores, comenzó a pintar flechas amarillas en su área de influencia -Galicia- a principios de los años 80. No sé si es realidad o leyenda, pero parece que la pintura amarilla inicial se la proporcionó el MOPU.

Ezequiel®
CALLE ANCHA
RESTAURANTE / BARRA / TIENDA
C/ Ancha, 20 Bajo - 24003 León
987 00 19 61
calleancha@restauranteezequiel.com

Ezequiel
EMBUTIDOS Y JAMONES

Lo que sí está claro es que la popularizó y difundió su uso pintándola en árboles, piedras, asfalto, muros, señales de tráfico…, desde Roncesvalles a Santiago, extendiéndose también su uso por otros caminos con destino a Compostela. Esta popularización llevó al Consejo de Europa a oficializar la flecha amarilla, dato que se recoge en la "Declaración de Santiago de Compostela" firmada el 23 de octubre de 1987 y el Camino de Santiago se convirtió en el primer itinerario Cultural Europeo.

En 1990, en el II Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas, se presentó una comunicación sobre la señalización con flechas amarillas, se invitó a los asistentes a velar por el cuidado del Camino, recordando que están pintadas desde 1982 y que distintas asociaciones han ido normalizando su uso y son las encargadas de su mantenimiento.

EL 9 de abril de 2018 los miembros del Consejo Jacobeo, reunidos en León para la preparación del Año Santo 2021, decidieron convertir la flecha amarilla y la concha en los únicos símbolos oficiales del Camino. La vieira indicará que se está en una ruta Jacobea y la flecha indicará la dirección a Santiago. Estas señales serán obligatorias en los cruces y aconsejables cada 2 km.

Las flechas no sólo dirigen hacia una meta o destino, también unen a personas distintas de muchos lugares del mundo en una experiencia colectiva y única que se guarda para siempre en la memoria y en el corazón de los peregrinos jacobeos.

**Ino Marcos**

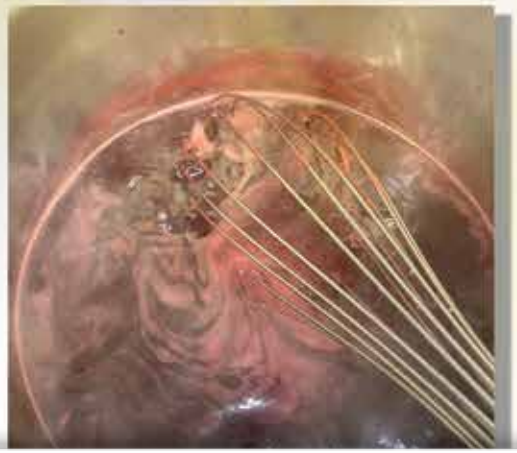
El yantar del Camino

cocinandos

# Mochi de frambuesa

En esta ocasión presentamos una receta de *mochis* que hemos empezado a elaborar por influencia de la cocina japonesa tras un viaje reciente al país del sol naciente. Como siempre le hemos dado un toque leonés, en este caso con frambuesas ecológicas, que nos traen del monte de Tabuyo, una localidad fuera del Camino de Santiago, pero tan solo a 18 km de Astorga. Manolo y Marisa pelan las frambuesas una a una y nos las traen cada semana, un verdadero lujo.

El mochi es un pastel de arroz hecho con una variedad de arroz glutinoso llamada *mochigome*. Este se machaca y se amasa bien hasta obtener la textura pegajosa, elástica y suave que lo caracteriza.



Una vez cocida la masa, se introduce en un gran mortero de madera donde es golpeada por un mazo enorme tal y como se hacía 200 años atrás. Hay que ser muy hábil para seguir un ritmo bien acompasado y ajustarse a los movimientos que requiere su coreografía. El golpe rápido y seco hace que el mochi sea suave y elástico, pero con una textura firme.

Aunque el relleno más tradicional es el de *anko*, una pasta dulce de judías rojas de la variedad *azuki*, muy popular en Japón, nosotros lo hacemos con frambuesa.


Desde 1980 SAIRA
"Diferénciate con nuestros diseños"
Arquitecto Torbado, 4, León
987 908 911/ saira@marqueteriasaira.com

IGUAZÚ Librería de Viajes
Especializada en El Camino de Santiago
CARTOGRAFÍA: Mapas, Planos, Instituto Geográfico Nacional, Servicio Geográfico del Ejército, National Geographic.
GUÍAS Guía de viaje, escalada, senderismo, deportes, naturaleza, ...
MANUALES Montaña, viajes, excursionismo, ...
DICCIONARIOS
TEMAS LEONESES
BARRIO HÚMEDO
Plegarias, 7
24003 LEÓN
Telf./Fax: 987 208 066
www.libreriaiguazu.com
iguazu@libreriaiguazu.com

# Receta

**Ingredientes**

***Para la masa:*** 250 g de harina de arroz glutinoso, 100 g de azúcar y 330 ml de agua fría.

***Para el relleno:*** 350 g de frambuesas al natural, 120 g de azúcar, 35 g de maicena, 180 g de huevo batido, 35 ml de leche, 2 colas de gelatina y 80 g de nata.

**Elaboración**

***Para la masa:*** Disolver azúcar y agua con una varilla, añadir el arroz y mezclar. Tapar con papel film, meter en el microondas a potencia media, sacar, trabajar con espátula y repetir la operación cuatro veces.

Estirar la masa entre papeles ligeramente engrasados con aceite de girasol, a 3 mm de grosor, espolvorear con maicena por los dos lados, cortar y rellenar con la semiesfera congelada. Dejar descongelar en la cámara frigorífica.

Mezclar con varilla los ingredientes, meter en microondas a potencia media durante un minuto y medio, 3 o 4 veces hasta que se cuaje. Enfriar en perol con gancho. Estirar con fécula de patata o maicena, cortar círculos y rellenar con el relleno congelado.

***Para el relleno:*** Lavar las frambuesas, cortar a la mitad, mezclar con 1/3 del azúcar. Envasar al vacío y dejar reposar en cámara durante 2 horas. Pasado el tiempo, triturar en el robot de cocina e incorporar el resto de los ingredientes, excepto la nata.

Cocinar en el robot de cocina en dos tiempos:

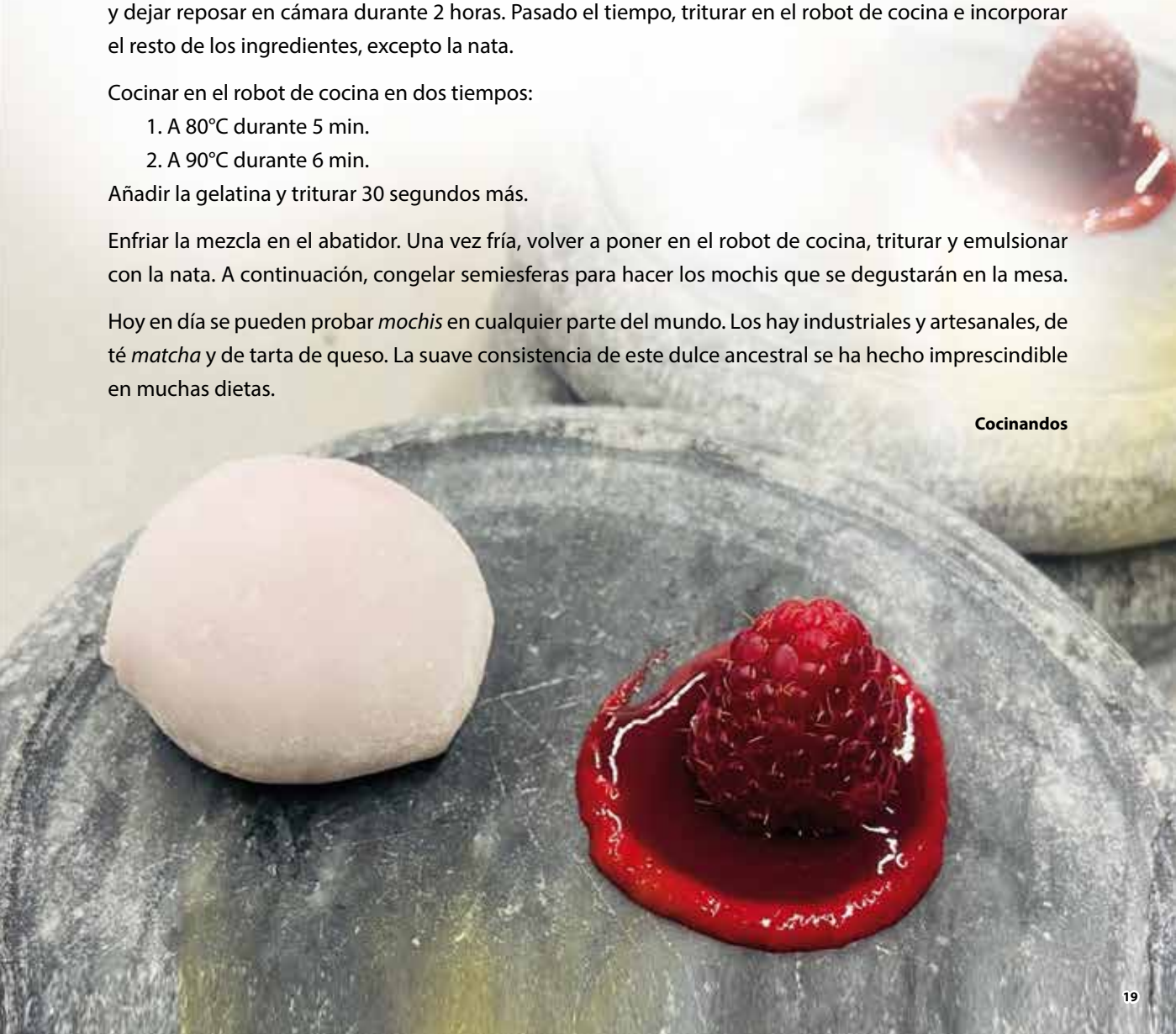
1. A 80°C durante 5 min.
2. A 90°C durante 6 min.

Añadir la gelatina y triturar 30 segundos más.

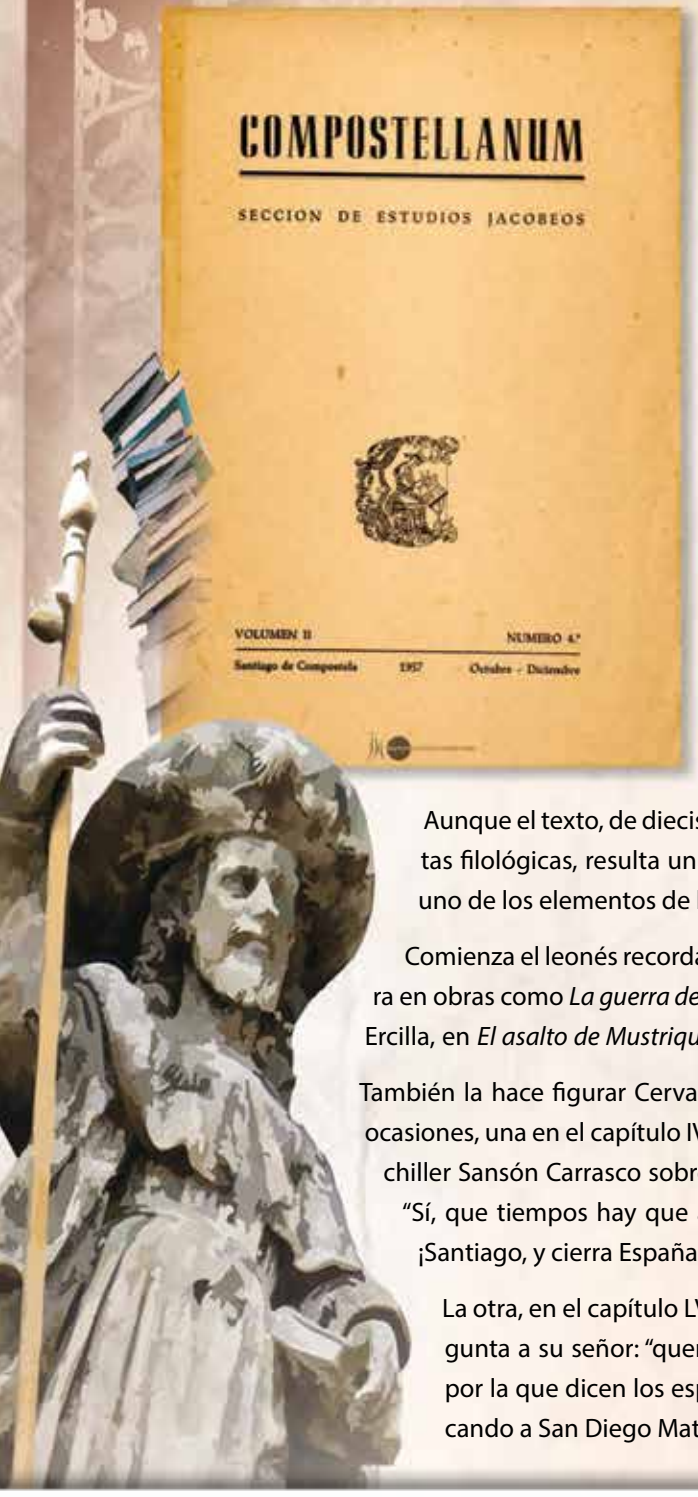
Enfriar la mezcla en el abatidor. Una vez fría, volver a poner en el robot de cocina, triturar y emulsionar con la nata. A continuación, congelar semiesferas para hacer los mochis que se degustarán en la mesa.

Hoy en día se pueden probar *mochis* en cualquier parte del mundo. Los hay industriales y artesanales, de té *matcha* y de tarta de queso. La suave consistencia de este dulce ancestral se ha hecho imprescindible en muchas dietas.

**Cocinandos**



# Los Libros del Camino PARTE 28




## Santiago, y cierra España

"El tema jacobeo, en sus múltiples implicaciones, sigue siendo polémico. La revista *Compostellanum* da cabida a todas las opiniones que, desde cualquier posición científica, puedan clarificar la temática jacobea." Esto se dice en una nota de redacción de esa revista, publicación de la que ya hablamos en el número 52 de *El Senderín*. Pues bien, perdido entre sus cientos de artículos se encuentra uno que cumple esa misión clarificadora con una glosa del grito de guerra "Santiago, y cierra España".

El artículo con el título de este grito se publicó en la revista, en octubre de 1957 y fue escrito por Manuel Rabanal Álvarez, leonés nacido en La Magdalena en 1914 y fallecido en 1989, profesor, escritor, poeta y traductor, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela.

Aunque el texto, de diecisiete páginas, constituye para el autor una serie de notas filológicas, resulta un interesante documento sobre el significado de cada uno de los elementos de la frase, así como el de su conjunto.

Comienza el leonés recordando la utilización de dicha exclamación en la literatura en obras como *La guerra de Granada* de Hurtado de Mendoza, en *La Araucana* de Ercilla, en *El asalto de Mustrique* de Lope de Vega o en *El sitio de Breda* de Calderón.

También la hace figurar Cervantes en *El Quijote* por boca de Sancho en un par de ocasiones, una en el capítulo IV de la segunda parte hablando el escudero con el bachiller Sansón Carrasco sobre los enfrentamientos que sostiene Don Quijote dice "Sí, que tiempos hay que acometer y tiempos de retirar: sí, no todo ha de ser ¡Santiago, y cierra España!".

La otra, en el capítulo LVIII de esa misma segunda parte cuando Sancho pregunta a su señor: "querría que vuestra merced me dijese que es la causa por la que dicen los españoles cuando quieren dar alguna batalla, invocando a San Diego Matamoros ¡Santiago, y cierra España!".

AUTOCARES FRANCO

Tlf. 987 25 86 00
E-mail: info@autocaresfranco.com
Web: www.autocaresfranco.com
Viajes y Excursiones
Circuitos
Transporte Escolar
Transporte Empresa
Líneas regulares
Oficinas y talleres:
Polígono industrial de Villacedre
Crta. Armunia 228
24190 LEÓN

Después de estas referencias literarias, el catedrático pasa a explicar el significado dado a cada una de las palabras que conforman ese grito de ataque y comienza con la invocación a Santiago, cuya razón, recuerda, nadie la podría dar mejor que Don Quijote cuando responde a la pregunta de Sancho:

"Simplicísimo eres, Sancho, y mira que este gran caballero de la cruz bermeja háselo dado Dios a España por patrón y amparo suyo, especialmente en los rigurosos trances que con los moros los españoles han tenido, y así, le invoca y llama como defensor suyo en todas las batallas que acomete, y muchos le han visto en ellas, derribando, atropellando, destruyendo y matando a los agarenos escuadrones".

Continúa con el sentido dado a la segunda palabra del grito, "cierra", distinto al empleado para mandar cerrar una puerta, y alude a la duda de Sancho cuando al preguntar a Don Quijote sobre la causa de la invocación a Santiago, termina diciendo: "¿está por ventura España abierta de modo que es menester cerrarla, o que ceremonia es esta?".

Ahora, el profesor leonés, hace referencia al *Diccionario etimológico de la lengua castellana* en el que se explica el paso semántico de cerrar a atacar; del apiñar tropas antes del ataque, es decir de cerrar filas ante el enemigo, se pasó al cerrar con él, a atacarle.

Solo resta aclarar el sentido que en la frase se da a la palabra España, que según Rabanal no es el literal sentido territorial, España significa en este caso a los españoles, al ejército de España, a la tropa española, en un claro caso de metonimia, empleando el continente por el contenido.

Para terminar y dado que, en las obras literarias mencionadas al principio, unas veces se utiliza sólo la palabra Santiago como llamada a la lucha, mientras que en otras se emplea el grito de cierra España sin alusión al apóstol, el profesor Rabanal justifica, en las últimas páginas, el papel que desempeña la letra "y" en la frase, uniendo esas dos invocaciones en un vínculo que refuerza así la exaltación a la lucha.

**Antonio Otero**

JOAQUÍN MARTÍNEZ POITEAU
Osteópata

ROSANA FRANCO MARTÍNEZ
Fisioterapeuta
CI 24-1979

MEDEOR
CENTRO DE FISIOTERAPIA
Nrss: 24-C22-0102

987 045 022 · 987 271 521
Avda. Padre Isla 47 - 1ºA - 24002 León • fisioterapia.medeor@gmail.com

# EL TESORO DE LA CÁMARA SANTA DE OVIEDO 2ª PARTE

En el artículo anterior nos centramos en el enclave más importante para cuantos peregrinos realizan los Caminos del Norte y de El Salvador. La causa de que la Cámara Santa de Oviedo haya sido el centro de las peregrinaciones se debe a que dentro de este recinto se conserva el Tesoro más preciado de reliquias de toda la Península Ibérica. Por este motivo es necesario aproximarnos al mismo. Sin duda, el principal elemento dentro del Tesoro es la denominada Arca Santa. Está situada en el centro de la Cámara, sobre un zócalo de piedra. Su valor e importancia radica en que la historia se entremezcla con la leyenda.

Según algunas fuentes, se trata de la auténtica Arca de la Alianza. Parece ser que, después de un gran periplo por tierras norteafricanas, por el sur y centro de la península, el Arca recaló en Asturias y el rey Alfonso II la trasladó definitivamente a la Cámara Santa de la catedral de Oviedo. En este lugar, según la tradición, permaneció cerrada y sellada hasta marzo del año 1075. En esa fecha, el monarca Alfonso VI, junto con miembros de su corte y eclesiásticos, quisieron abrirla para comprobar su interior. Aunque existen diversas versiones, parece que contenía múltiples e importantes reliquias, entre las que sobresalían: un *lignum crucis* (pedazo de la cruz), cinco espinas de la corona, varios trozos de tela de la ropa de la Virgen María, una sandalia de cuero de San Pedro, varios cabellos (del profeta Elías o de la Magdalena), un pedazo de hueso de un pie de San Bartolomé, uno de los treinta denarios que obtuvo Judas de su traición, varios trozos de huesos de los Santos Inocentes, y el más importante, el pañolón del Santo Sudario, uno de los principales objetos de veneración de todo el cristianismo. Se trata de un paño de lino que, según la tradición, sirvió para cubrir la cabeza de Jesucristo en el sepulcro, tras su pasión y muerte. Actualmente, detrás del Arca Santa -que el rey Alfonso VI ordenó cubrir con bellas láminas de plata grabadas con la historia de la Virgen y de Jesucristo- se encuentra una
copia exacta del Santo Sudario.

La impresionante y enigmática reliquia fue sometida entre los años 1989 y 1994 a un exhaustivo análisis científico, según el cual la tela parece tener unos dos mil años de antigüedad. Además, contenía restos de polen de vegetales existentes en la zona de Palestina e Israel. También se hallaron restos de sangre que aún persisten en la tela y pertenecen al tipo AB (el mismo que el de la Sábana Santa de Turín). Sin embargo, lo más extraño y revelador es que las manchas de sangre de ambas telas superpuestas parecen coincidir. Otro descubrimiento es que, según el estudio forense, el hombre que manchó con su sangre este pañolón, sufrió en su cabeza múltiples heridas punzantes y su muerte se produjo con los brazos levantados y en posición vertical.

Hoy en día el Santo Sudario original se muestra en la bendición a los fieles y peregrinos durante días muy señalados, el 14 de septiembre –celebración de la Santa Cruz- y el 21 del mismo mes -festividad de San Mateo y equinoccio otoñal-, lo que demuestra su alto valor simbólico para cuantas personas y peregrinos acuden a venerar la reliquia.

En la Cámara Santa existen otros tesoros que es imposible describir en este artículo. Sin duda, dada su colocación e importancia artística e histórica destacan las Dos Cruces que parecen custodiar el Arca Santa: la Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria. La primera fue ofrendada por el rey Alfonso II el Casto en el año 808. Su bella forma de cruz patada o pátea recuerda la factura tradicional del mundo hispánico. El cuerpo de madera está enchapado en láminas de oro, el anverso con filigranas de hilo y engastes de piedras preciosas y el reverso con el letrero de la donación y un engaste en el centro y en los extremos. Su simbolismo se hace patente en los 48 engastes relacionados con el sentido enigmático del número 12 y sus múltiplos. La segunda fue donada por el rey Alfonso III el Magno en el año 908. Es una cruz de tipo latino formada por dos piezas de madera unidas en el centro por un compartimento, en el que, según la tradición, existía un fragmento del *lignum crucis*; recubierta con oro, esmaltes y pedrería, su estilo recuerda la orfebrería carolingia. También posee cuatro gemas incrustadas en los bordes y cuatro inscripciones en los brazos realizadas en letras de oro.

Tanto por su arquitectura como por su tesoro no es de extrañar que la Cámara Santa fuera declarada Patrimonio de la Humanidad en 1998.

**Ramón Carlos Fraile Lozano**

SERVICIO DE TRANSPORTE
EN EL CAMINO DE SANTIAGO
NUNCA CAMINARÉIS SOLOS
YOU NEVER WALK ALONE
NCS
"Tu equipaje en nuestras manos, el camino a tus pies"
www.ncsequipajes.com

CARLOS
www.elcaminoenbici.es

FISIO ASEMAR
FISIOTERAPIA AVANZADA
Calle Maestro Nicolás, 8
24005 LEÓN
TELÉFONO 987 213 788
669 134 634
www.fisioasemar.es

## Gonzalo Tejerina Arias

**Agustino leonés.**
**Profesor de Teología en**
**la Universidad Pontificia de Salamanca**


# El Camino, para llegar a la meta

Hay una opinión que sostiene, no solo en el entorno del Camino de Santiago sino también en general, y se oye o se lee con alguna frecuencia, que tan importante o más que la meta es el camino. El camino mismo es ya el valor que justifica la marcha, el camino como objetivo. Aquí yo quería discrepar de esta posición manifestándome claramente en favor de la meta y sin dejar de reconocer el valor grande del camino o del caminar mismo. Apuntando tres cosas, con brevedad, aunque el asunto me parece muy interesante, de mucho calado y daría para más que estas consideraciones.

En primer lugar, me parece que hay que reconocer que es la meta lo que traza el camino, que sin el punto de llegada no habría existido ni siquiera el camino en su hechura física. No existe un camino que no lleve a algún sitio y todo camino se hizo para llegar a ese punto que era lo que interesaba, donde era menester llegar. Nunca ha habido caminos autosuficientes.

Unido a esto, otra cosa muy evidente ya desde el punto de vista puramente humano: el caminar sin meta no tiene sentido, como sabemos los hombres cuando en algún momento en la vida damos pasos, hacemos las cosas sin saber muy bien para qué o con qué finalidad. Caminos, caminares y caminantes sin un punto de llegada son el extravío de las tres cosas. Si el camino tiene valor en sí mismo, como sabe todo peregrino, este quiere llegar a algún sitio, aunque sea de vuelta a casa si por cualquier imprevisto no puede continuar la marcha. Si no hay un punto de llegada, el caminar es un vagar sin rumbo, puro deambular que hastía y vacía mental y espiritualmente, de modo que el camino sin meta es la mejor imagen del vacío existencial; como decimos en el lenguaje más ordinario, imagen de una vida sin norte, vida desnortada. Y ello, porque falta lo más importante, un objetivo de valor al que llegar. Me viene a la mente el episodio de la película de *Forrest Gump,* cuando este, sin saber muy bien el porqué, sin querer ir a ningún sitio, empieza a correr por todos los Estados Unidos y se le añade un grupo de gente. Y un buen día se para, porque ya no tiene sentido seguir corriendo así, se acabó el correr por el correr, y la cuadrilla que le sigue a cierta distancia se detiene detrás de él, un poco desconcertada; tampoco sabe por qué corría, y ahí se acabó el viaje de todos que era literalmente el viaje a ninguna parte y por tanto sinsentido, hasta que ese extraño movimiento se agota porque no hay modo razonable de continuarlo. Dejo esta mención de la película en esta nota breve, pero a mí el episodio me parece muy sugerente y seguramente merecería más consideraciones.


MICROLeón INFORMATICA
ORDENADORES REDES PROGRAMACIÓN SERVICIO_TÉCNICO DISEÑO_DE_WEB
Ramón Álvarez de la Braña 16 Bajo 24002 León
987 27 15 36 609 42 09 31
www.microleon.com
comercial@microleon.com pedro@microleon.com

Además, la meta, con su poder propio, como potente factor determinante, impone su estilo, su espíritu, al camino y al caminar. La marcha tiene el tono que determina el punto de llegada al que vamos, no es lo mismo ir a una boda que a un entierro. Refiriéndonos al Camino Jacobeo, pues su punto de llegada es la tumba de un apóstol de Jesucristo, según la tradición cristiana, y eso proyecta una determinada connotación al camino que se hace hasta llegar a Santiago. Por eso el Camino tiene una indiscutible personalidad religiosa y espiritual. Religiosa para los creyentes que quieren llegar a la tumba de Santiago y renovar allí su fe cristiana. Espiritual, para los no creyentes o menos creyentes que abordan la peregrinación como momento especial de reencuentro consigo mismos, con la verdad de su vida, con un anhelo de renovación o purificación, pero queriendo también, firmemente, llegar a Santiago, donde culminaría su viaje espiritual.

En fin, que la citada contraposición entre el camino y la meta a favor del primero no parece sostenible. Puede tener el acierto y el beneficio de poner en valor el camino y el caminar en sí mismos y así lo reconocemos, porque el camino tiene grandes atractivos y transitando por él se viven experiencias muy notables que pueden llegar a ser objetivo del peregrino. Y el caminar mismo, que no puede no ser esforzado, tiene su gran valor humano. Pero no se puede perder de vista en ningún momento que, en la peregrinación, como en todo en la vida, la meta -el objetivo final, el punto de llegada- es el valor más alto que da sentido al caminante. El camino y la meta son realidades indisolubles, pero el primero, aún con su valor propio, va en función de la segunda. Y es que justamente el gran valor de la peregrinación y del Camino Jacobeo es éste que recuerda, actualiza, renueva algo principal, que la vida es el viaje a un objetivo de gran importancia que por su riqueza y verdad merece la marcha; y ésta, en sí misma, puede tener mucho valor, pero se consuma en la llegada al objetivo final.

Asesoría para empresas y particulares
asemorca
asesores
www.asemorca.com
C/ Villa Benavente, 4 - 1º, 24004 - LEON
Tfono 987 25 15 11 FAX 987 20 31 43
Más de 30 años asesorando a empresas, instituciones, profesionales y particulares en todo lo relativo al ámbito fiscal, laboral, contable y mercantil de sus negocios o actividades.

su lugar de descanso en el Camino de Santiago
HOTEL
CAFETERÍA Y RESTURANTE
REUNIONES Y EVENTOS
GASOLINERA
AUTOLAVADO
TIENDA-SUPERMERCADO
MUSEO DE PESCA
ÁREA DE SERVICIO
EL PASO
HONROSO
Telf. 987 36 10 10
Fax. 987 36 10 17
Ctra. N. 120. Km. 335
HOSPITAL DE ORBIGO (León)
www.elpasohonroso.com

Firma INVITADA de verano

## Rosa María Olmos Criado

**Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Historia del Arte. Crítica de arte (AECA/AICA). Anteriormente ha ejercido docencia e investigación en trabajos para la D.G. de Bellas Artes. Ha publicado artículos en el contexto de la Historia del Arte y de la Etnografía. En la actualidad colabora con la Fundación Merayo en la programación y realización de exposiciones y actividades culturales**

# El CAMINO DE SANTIAGO, fuente de inspiración artística en las obras pictóricas de Ángela Merayo y Adolfo Álvarez Barthe

En torno al año 820 se descubren en el extremo occidental de la Península Ibérica, ocultas entre maleza y señaladas por luces misteriosas, un grupo de tumbas, de entre las cuales sobresale una que fue inmediatamente identificada como el sepulcro del apóstol Santiago.

Este hecho, que fue tratado de milagroso, desató las peregrinaciones para honrar la reliquia del santo, y los caminos y antiguas calzadas romanas se llenaron de caminantes que dirigían sus pasos y su vida hacia Compostela. De entre los caminos posibles, se impuso la ruta que recorría el norte de la península hasta abrirse a Francia, y con ella, a toda Europa: el denominado Camino Francés. En torno a él se generó un ingente movimiento de población con importantes consecuencias, pues fue cauce para la penetración e intercambio cultural y artístico entre la España cristiana y el mundo occidental. Por él circularon gentes de toda condición social, portadoras de novedades materiales, ideológicas y del conocimiento, que contribuyeron a la creación de la identidad europea común. Su trascendental importancia la certificó Goethe, en el siglo XIX, definiéndole como creador, articulador de Europa.

También el arte encontró, por este medio, difusión y arraigo, desde que en la Edad Media se consolidaran los modos constructivos y estéticos que dieron en llamarse arte románico. La relación Camino/arte ha variado sus manifestaciones según las épocas, aunque siempre los creadores han sido sensibles al innegable poder de sugestión que emana tanto de los paisajes que recorre el camino, como de la mística del esfuerzo y la superación que le inspira.

El León contemporáneo ha acusado también su influjo, y su impronta ha aparecido en artistas leoneses como Ángela Merayo y Adolfo Álvarez Barthe, que en su momento presentaron sendas exposiciones realizadas bajo la inspiración del Camino. Este anclaje me da pie para acercarme, en un rápido análisis, a estos dos acontecimientos artísticos, tan diferentes plástica y estéticamente, a pesar de su común punto de partida.

Angela Merayo presentó la muestra *XACOBEO 93. Paisajes al lado del camino*, en 1993. Se trata de una serie pictórica que tuvo como referencias figurativas dominantes al peregrino y el paisaje leonés, específicamente el berciano, pues Ángela ancla bien sus pies en una tierra para ella tan conocida, como son los entornos y contextos que recorren las sendas jacobeas a su paso por el Bierzo, que es uno de sus lugares en la tierra. Con el paisaje como principal idea representacional ahonda en la esencia del Camino de Santiago, en su realidad física y su realidad mítica, para conectar con su biografía personal a través de la emoción y de la memoria.

Ángela recurre a la naturaleza y hace de ella una interpretación personal que se sustancia en campos cromáticos, en cierta forma intelectualizados, pues responden a una elaboración más conceptual que naturalista. Sus obras indagan en la dimensión espiritual del paisaje, en composiciones en las que amplios segmentos de color se presentan contenidos y firmes, equilibrados en sabias y armónicas combinaciones de color y forma. Así, los terrestres ocres y los vibrantes amarillos se muestran cálidos y apasionados junto a líricos y emocionales rosas y verdes, con los azules, la realidad se trasmuta en ensoñaciones de mares e incluso de tiempos pretéritos. No pinta realidades sino atmósferas sobre las que proyecta elementos arquetípicos del camino: iglesias, arcos, óculos... pero, sobre todo, se interesa por la presencia del hombre, el caminante, al que alude por medio de signos/símbolos referenciados por elementos formales, como el cayado, la venera o lo que es más elocuente, su sombra recorriendo esos campos cromáticos, trasunto de los campos reales que llevan a Compostela, visión que, sin duda, ella conserva en su retina desde niña.

El camino que presenta Ángela es un camino de pervivencias, de tradición en el que las emociones se tejen con su sensibilidad y su sabiduría de pintora con lenguaje contemporáneo.

Por contraste, Adolfo Álvarez Barthe eleva la mirada al firmamento, allí donde la Vía Láctea señala con su rastro blanquecino el camino a Compostela y al *finis terrae*. Imagina -pinta- las constelaciones que conforman el Zodiaco, sumergiéndose en este mundo misterioso con una propuesta audaz y tanto más arriesgada cuanto que se imbrica con dos territorios místicos contrapuestos: el cristiano y el esotérico. El resultado es *Zodiaco Peregrino*, una serie de trece tondos, doce de ellos dedicados cada uno a un signo zodiacal. La elección del tondo (formato circular) ya lo posiciona en el ámbito de lo simbólico, pues el círculo es la forma geométrica perfecta, que significa la unidad, la perfección, el infinito y la armonía. Su esencia se relaciona con la eternidad y la protección de todo aquello que está en su interior.

En esos interiores se despliegan iconografías imaginativas en torno al elemento definitorio de cada signo zodiacal. Ninguna imagen es gratuita. Recurre constantemente a los símbolos y las alegorías con un lenguaje que tiene su origen en la capacidad del pintor para conectar mundos, imágenes, espacios e ideas. Así, historia, mitología, filosofía, poesía oriental, literatura, bestiarios, religiones ... se mezclan en una fusión que es pura creación plástica y poética, aunque para el pintor quizá suponga una reflexión que se nos escapa a los demás. Compositivamente remiten a escenografías con un fondo teatral tan enigmático y arduo que exige del espectador una mirada detallada y un tiempo para asimilar su contenido.

Adolfo desarrolla su Zodiaco dentro de la figuración clasicista, con una impecable pureza formal abordada con la meticulosa y difícil técnica de la pintura al temple, que soporta un dibujo refinado y exquisito y un cromatismo resuelto en una paleta de tonos fríos en la que veladuras y transparencias definen planos y aportan profundidad al espacio plástico, además de un carácter irreal. Una atmósfera poética, cultista y esotérica, pero, sobre todo, simbólica.

Hospitaleros Voluntarios

HosVol

## Y por eso hay "cosas" que no se tiran

Cuando era niña, mi abuela nos preparaba para merendar media barra de pan para cada uno, rellena de quesitos en porciones o tortilla francesa o chorizo..., en fin, cada día de una cosa distinta. Justo detrás de la casa donde veraneábamos había un gran campo lleno de higueras y era allí, subidos a los árboles, donde nos sentábamos y merendábamos todos los primos nuestro enorme bocadillo.

Si a alguno de nosotros no podía con tanto pan, pues se le daba un besito y se abandonaba en cualquier parte, pero nunca se tiraba.

El pan "no se tira, es pecado…", esas enseñanzas eran las que nos daban, se interiorizan y no se olvidan.

Y ¿a qué viene esto?, pues contaré algo que he vivido en el albergue de Arrés este mes de marzo.

Haciendo una limpieza profunda en el albergue de Arrés, me encontré "algo" que me impactó tanto por lo que era como por el sitio donde lo encontré.

Arrés se reabría en Semana Santa después de haber estado en obras para el arreglo del suelo de las duchas. Al enterarme de ello hablé con el coordinador y me ofrecí para hacer limpieza a fondo del albergue y dejarlo operativo para su reapertura.

Cuando voy a hacer este tipo de faenas, me llevo de mi casa "la vaporeta" y aprovecho para revisar y limpiar bien a fondo todos los espacios del albergue.

Me encontraba vaciando y limpiando el altillo cuando, en la viga principal del techo -una traviesa de madera espectacular que cruza y sujeta el techo de parte a parte-, allí me encontré un crucifijo.

Mide unos cuarenta centímetros de alto y pesa unos dos kilos, es de madera y bronce, con el Cristo tallado, de gran calidad de materiales y artístico, precioso.

Estaba bajo el techo, escondido... Lo primero que pensé es que "alguien" lo había puesto allí para que "protegiera" la casa, después reparé en que el salón- comedor ya tenía un crucifijo, éste de madera, austero, sin talla, solo los dos maderos atados en el centro con una cuerda..., y entonces pensé que ese crucifijo era más adecuado al entorno y a la casa que la talla "escondida".

¿Será que "alguien" pensó lo mismo? y se dijo ¡esto no se tira, es pecado! ¿qué hago con él?, pues le doy un besito y lo coloco en algún sitio, escondido, que no se vea".

RICARDO GONZÁLEZ
CORREDURÍA DE SEGUROS, S.L.
ESPECIALISTAS EN SEGUROS DE:
- Automóvil.
- Hogar.
- Comunidades.
- Empresa.
- Vida, Salud, Ahorro e Inversión.
- Etc.....

San Agustín, 2 - 1.º H
24001 LEÓN
Teléfono 987 23 32 39
produccion@correduriaricardo.es

FERNÁNDEZ
TEXTIL
·León 1962·

Y ¿que hice yo?, pues llevármelo "en procesión" y colocarlo en la iglesia; en el altar mayor le hice un hueco.

Creo que ahí estará mejor, ¿o no? ¡quién sabe!

Hasta tal punto me impactó que escribí un relato, "Hay cosas que no se tiran", y se lo envié a mi amigo Ramón para que lo publicara, si le parecía bien, como una colaboración para nuestros socios.

Ramón se encarga de recopilar y enviar por correo colaboraciones de los socios en el espacio de cultura de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Sevilla.

Estas colaboraciones pueden ser reportajes fotográficos, dibujos, relatos, música, microrrelatos, estudios jacobeos, lo que se nos ocurra, lo único a tener en cuenta es que sean temas relacionados con el Camino de Santiago. Todas estas pequeñas aportaciones, él las edita y las comparte con el resto de los socios, además las publica en "El Rincón del Socio" en la página web de la asociación, donde quedan fijadas.

Así lo hizo y, meses después, al verlo editado y recordar el "suceso", me pareció adecuado compartirlo en un grupo de WhatsApp al que pertenezco.

Este grupo está formado por hospitaleros muy veteranos y de muchas y distintas partes de España, Brasil, Italia, Holanda, Canadá…; nos dedicamos a formar a hospitaleros novatos y algunos de nosotros colaboramos con el coordinador en lo que llamamos responsable de zona; se trata de estar pendiente del o de los albergues cercanos a nuestro domicilio y echar una mano en lo que haga falta.

Nuestros queridísimos amigos y hospitaleros veteranos Alfredo y Pilar, los "Alpi", al leer el relato me escriben esto:

"Hace muchos años se hizo el encuentro anual de hospitaleros en Jaca. En un momento dado José Ignacio pidió una imagen o un crucifijo que presidiera la sala donde se hacía la oración. Los jacetanos ofrecieron un crucifijo que siempre había pertenecido a la familia de uno de ellos, de Al, y así fue cómo ese crucifijo empezó su particular Camino de Santiago.

Varios años después esos mismos hospis jacetanos pensaron: ¡qué mejor lugar para su crucifijo que el albergue de Arrés! Allí presidiría las cenas, los buenos momentos, las charlas trascendentes y los conciertos improvisados. Había también en Arrés un crucifijo muy rústico que no quisieron quitar. Así fue durante un tiempo hasta que en una visita al albergue se dieron cuenta de que los dos crucifijos habían desaparecido.

Tenemos constancia de que los últimos hospitaleros que vieron el crucifijo fueron Carlos e Inés, que nos mandaron una foto en la que se veía perfectamente. Total, que los hospitaleros fabricaron un crucifijo con dos palos y una cuerda que parece ser que es el que ha permanecido hasta ahora. Puede que Pablo se acuerde de que por esas fechas hizo una corta sustitución en Arrés y le pedimos que siguiera buscando sin ningún resultado.

Los hospitaleros jacetanos, o sea Alpi, estamos contentísimos de que el crucifijo haya aparecido y de su nuevo destino. No podíamos imaginar quién podía habérselo llevado y seguimos sin imaginarlo. Nos angustiaba pensar que lo pudieran haber roto y pisoteado así que, una vez más, nos asombramos ante los caminos por los que a veces el Señor nos conduce y nos lo imaginamos sonriendo socarrón ante nuestros pobres desconciertos.

Y así se cierra el círculo.

Se podría haber titulado "El crucifijo perdido" o "El crucifijo hallado" o "¡Te encontré, aunque no te buscaba!", en definitiva, no deja de ser más que un relato de algo curioso que pasó en uno de los albergues que atienden los hospitaleros voluntarios en el Camino de Santiago.

**Lourdes Ballester Tovar**

# Jornada de convivencia en El Camino de Santiago con los amigos de la residencia y centro ocupacional "Doña Cinia"

El día 18 de junio de 2025, algunos miembros de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de León *Pulchra Leonina*, disfrutamos de una magnífica jornada de convivencia en el Camino de Santiago con varios profesionales y algunos residentes y usuarios de la Residencia y Centro Ocupacional "Doña Cinia" de la empresa SOLTRA, situada en La Virgen del Camino.

La Residencia cuenta con 40 plazas a las que se añaden otras 20 para el Centro Ocupacional. Trabajan en ella 28 personas de distintos ámbitos profesionales: cuidadores, educadores, trabajadora social, psicóloga, además de su directora. Las instalaciones de la Residencia y Centro Ocupacional "Doña Cinia" están al lado del albergue municipal de peregrinos de La Virgen del Camino y el pasado mes de marzo cedieron muy amablemente sus salones para realizar el Curso de Hospitaleros Voluntarios organizado por HOSVOL.

El plan de la jornada del 18 de junio consistía en caminar desde San Miguel del Camino hasta Villadangos del Páramo.

En torno a las nueve de la mañana nos hicimos la "foto de familia" en San Miguel del Camino. El grupo de nuevos peregrinos estaba formado por profesionales y al frente de ellos: Reyes, Edu y Sandra – con la furgoneta de apoyo de SOLTRA que iba y venía y a la que saludábamos cada vez que nos pitaba- y los residentes y usuarios de "Doña Cinia": Miguel Ángel, Javier, Tere, Amelia, Santos, Luis, Antonio, Mila, Omar, Albert, Manuel, Alberto y Fran. ¡Bienvenidos al Camino de Santiago!

DIPUTACIÓN DE LEÓN

A pesar del tremendo calor de la mañana todos hicieron su tramo del Camino Francés. Además, íbamos saludando -y nos saludaban- los peregrinos que pasaban a nuestro lado con el tradicional ¡Buen Camino! Antes de llegar al destino, paramos para hacer un descanso y tomar un refrigerio. Retomamos la marcha y enseguida llegamos a Villadangos del Páramo donde hicimos unas primeras fotos con el albergue de peregrinos de fondo y en el crucero. Visitamos después la iglesia en la que nos esperaba su párroco, don Francisco, quien nos explicó con detalle las características del templo y nos dio la bendición del peregrino.

Seguidamente nos dirigimos al albergue municipal de Villadangos en el que nuestros compañeros de HOSVOL, algunos de ellos miembros de nuestra asociación, junto con los hospitaleros quincenales de ambos albergues, el de La Virgen del Camino y el de Villadangos, habían preparado una comida de fraternidad y nos esperaban con la mesa puesta.

Fuera, en el jardín, todos y cada uno de los miembros del grupo se hicieron fotos con el traje tradicional del peregrino medieval, antes de reponer fuerzas con la estupenda comida.

Hubo tiempo de charla, anécdotas, risas…, incluso Tatiana, la hospitalera del albergue de La Virgen del Camino, nos cantó una bonita canción rusa.

Tras la alegre jornada llegó la hora de despedirse porque nuestros amigos de "Doña Cinia" tenían que regresar.

¡Gracias amigos!, disfrutamos de un día estupendo junto a vosotros. Aprovechamos para dar las gracias a todos los que hicieron posible la realización de una actividad que deseamos tenga continuidad en el futuro.

**Marta Fernández Santos**

DIPUTACIÓN DE LEÓN

REFLEXIONES AL HILO DE MIS PASOS

## Aceptación

Camino y contemplo la vida fluir a ambas orillas del sendero. A la derecha mi mirada encuentra salvajes matorrales y exuberantes jaras florecidas; a la izquierda plantones de olivo, en ordenadas filas, como un cementerio jalonado de losas e inscripciones. Un paisaje silvestre frente a otro intervenido por el hombre, con solo un camino como frontera. Ambos hermosos.

Hoy solo soy la caminante que observa al pasar, sin interactuar con el entorno más allá del disfrute sensorial o, como mucho, arrancar una flor o pisar una hierba, porque ni puedo, ni me corresponde cambiar lo que encuentro y voy dejando atrás.

Pero en mi vida sí debo tomar decisiones e influir en mi ambiente, como el agricultor que trabaja la tierra. Pido a Dios la sabiduría para distinguir entre aquello que está al alcance de mi actuación y es mi responsabilidad, y aquello ante lo que he de rendirme, porque solo me queda aceptarlo tal como es, tal como soy, respetando la realidad que me viene impuesta.

Me deleito en el inmaculado esplendor del blanco sobre el verde y en el intenso aroma a miel que me rodea en este glorioso día de primavera. Entre tantas otras, una pequeña flor parece prescindible, pero si renunciara a expandir su esencia con generosidad en el aire… ya no sería igual.

Quisiera ser como esa florecilla frágil, discreta y efímera, pero que vive y muere siendo ella misma, dejando su impronta en el recuerdo de una mañana feliz, difundiendo a su alrededor belleza y consuelo, en armonía con el sol, la tierra, el agua y el resto de la vegetación.

**Ana Cristina López Viñuela**

# De mis lecturas emocionales

## El síndrome del relojero en el Camino de Santiago

El relojero desempeña una profesión basada en volantes circulares y circunferencias dentadas, partes de un complejo mecanismo que permite medir el tiempo. Una cuidada maquinaria mantiene el reloj sin imprevistos, como el relojero dispone. Cualquier desviación fortuita y libertaria de una pieza, perturba al profesional y al titular de un sistema que pretende ser fiable. El buen relojero se ocupa en detectar y corregir cualquier desajuste para que ese engranaje funcione como se espera.

Sabemos que el universo, a diferencia del reloj, se mantiene en equilibrio con diseños elípticos, sin excluir como caso puntual e improbable la circunferencia perfecta, la que predomina en los relojes.

El engranaje universal que abarcamos, también el que se encuentra fuera de nuestro alcance, observamos que se mantiene girando en orbitas elípticas, algunas de baja amplitud.

Imaginemos que las personas, como los astros, se relacionan utilizando trayectorias elípticas mientras completan su vida en la tierra. En ocasiones percibimos a personas muy cercanas sintonizando con sus vibraciones. Pasando el tiempo se distancian y cuando reparamos en ello, están alejadas o fuera de nuestro espacio, naturalmente, percibiendo el tiempo y la distancia desde el lugar que ocupamos. Cualquier persona orbitando puede acercarse a otras, encontrándose cercana a varias personas a la vez (no contemplamos aquí *"la atracción fatal"* que, como sabemos, acaba desintegrando algunos cuerpos celestes y quemando parcialmente a algunos seres humanos).

Aunque a veces lo olvidamos, los dispositivos electrónicos no son una opción fiable para acercar las personas.

Si el universo fue diseñado elíptico, por un ser omnipotente, no esperemos que las personas cumplan su órbita circular, como deseamos, transitando por senderos que nos parecen adecuados. ¿Por qué las llamadas de atención y las frases de alerta? ¿Pretendemos que los peregrinos funcionen como ruedas de reloj? Criticar lo que hacen u olvidan las personas que coinciden con nosotros en el camino, enfadarse o sufrir por desacuerdos que nos afectan y nos hacen sentir incomodos, es olvidar el principio básico del universo y caer en "el síndrome del relojero".

Las vivencias y las relaciones de los seres humanos no se rigen por las leyes del reloj. Los humanos somos gobernados por las leyes del universo. Reaccionar contra estas leyes está fuera de lugar para una mente consciente.

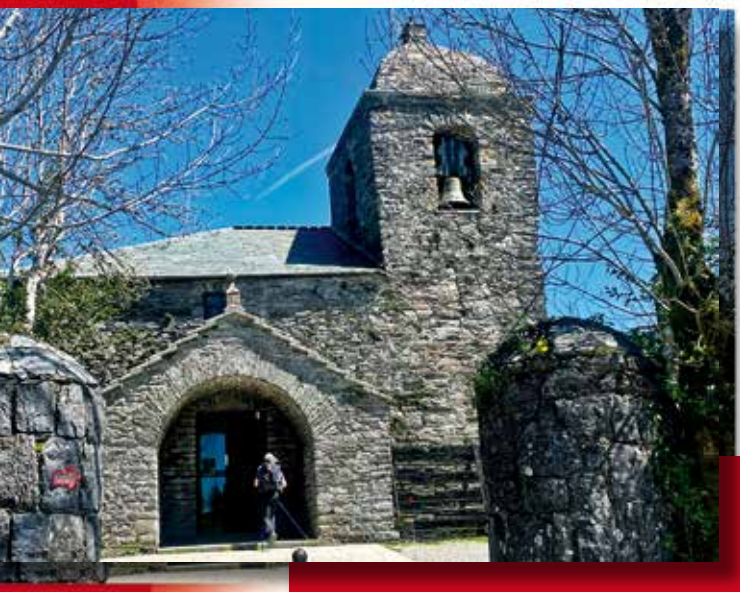
El Camino lo formamos personas diversas y dinámicas dispuestas a disfrutar libremente de la atracción armónica, respetuosa y consciente, que podemos practicar si no somos juzgadas y corregidas.

Descartemos "el síndrome del relojero" que no ayuda a los peregrinos ni aporta al camino. Dominemos nuestros defectos, anhelos o carencias y celebremos con júbilo que cada peregrino disfrute en su órbita elíptica.

Sin perturbar la felicidad de los demás se puede realizar el ¡Buen Camino!

**Ángel Herranz**

# Pasatiempos



*Mester de juglaría*

## VIVENCIAS

Cuando la luz de la aurora
ilumina los Caminos,
poco a poco, hora a hora
ya marchan los peregrinos.
Muchos caminos empiezan
en cualquier parte del mundo,
todos con la misma meta:
es llegar hasta el sepulcro.
Con el corazón contento,
con el ánimo cambiado,
las vivencias del Camino
no terminan en abrazo.
Mucho tiempo en soledad
paso a paso en el Camino,
otro tiempo de amistad
compartiendo lo vivido.

**Julián Zapico**

concurso

## ¿DÓNDE ESTÁ?

**Marta María Fernández Santos**

**1.- ¿En qué Camino de Santiago se encuentra este Monumento?**
a) Camino del Norte. b) Camino Francés. c) Camino Primitivo.

**2.- Siglo en que fue construido:** a) Siglo XII. b) Siglo XI. c) Siglo IX.

**3.- Provincia en la que se ubica:** a) León. b) A Coruña. c) Lugo.

**NOMBRE DEL MONUMENTO Y LUGAR DONDE SE ENCUENTRA:**

Soluciones al número anterior: **1.C** (Camino del Salvador) **2.B** (Siglo IX) **3.A** (Prerrománico) Nombre del monumento: **Iglesia de Santa Cristina de Lena**

Acertantes: **1.-** Marta Román Valdés **2.-** María Olvido Martínez Iban **3.-** Manuel Velasco Régil **4.-** Juan Carlos López Álvarez

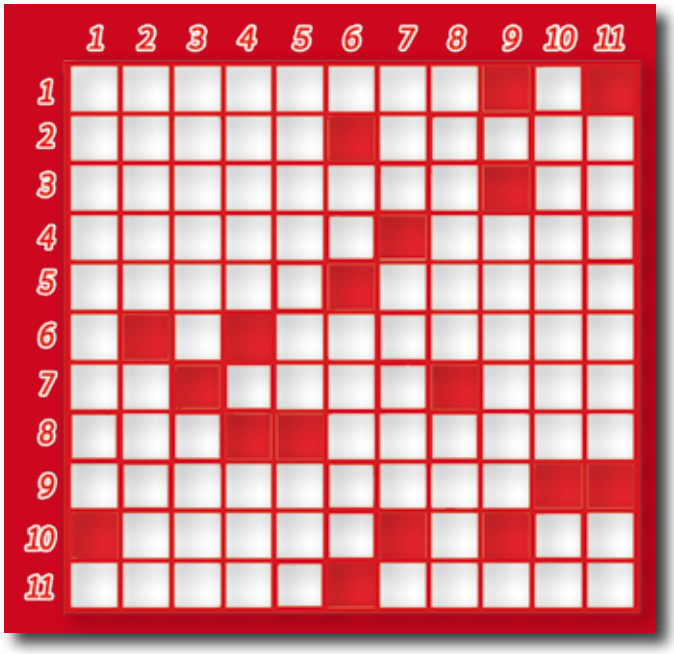
AYUNTAMIENTO DE VILLADANGOS DEL PÁRAMO

Plaza Mayor, 1
24392 Villadangos
del Páramo, León

concurso

# CRUCIGRAMA

nº **45**. Por **R. G. S.**



## Horizontales

**1.- Pueblo leonés** (con lago). // Número romano. **2.-** Indicio, señal. // Al revés, separé con el cedazo la harina del salvado. **3.-** Insecto de cuerpo largo, esbelto y de colores llamativos que vive en las orillas de estanques y ríos. // Al revés, caminar de acá para allá. **4.-** Especie de aleta que se añade a la carrocería de un vehículo. // Con repetición de la letra final: hermanos cuentistas. **5.-** Pandillas juveniles organizadas y de conducta violenta, de origen hispanoamericano. // Al revés, aceptaré la herencia tácita o expresamente. **6.-** Número romano. // Vocal. // **Pueblo leonés** con apellido "del Valle". **7.-** Dona. // Animal reproducido como una copia fiel de otro individuo, a partir de una célula somática única. // Nombre de letra. **8.-** En este lugar o cerca de él. // **Pueblo leonés. 9.- Pueblo leonés. 10.-** Echen la red de pescar. // Vigesimoprimera letra del abecedario español. // Nota musical. **11.-** Alabado. // Olor desagradable y penetrante.

## Verticales

**1.-** Desgracia o infortunio que alcanza a muchas personas. // Cincuenta. **2.-** Capital de provincia española. // Aleación de hierro y carbono. **3.-** Orilla o tierra cercana al mar, a un río, a un lago, etc. // Adorna, compone con curiosidad y limpieza. **4.-** Distrito madrileño. // Cien. // Al revés, sustancia tóxica usada como insecticida. **5.-** Enorme, de dimensiones extraordinarias. // Acusado, culpado. **6.-** Vocal. // Artículo indeterminado. // Al revés, natural del Japón. **7.-** Al revés, combate, pelea. // Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas o culturales. // Consonante. **8.-** Asno salvaje o silvestre. // Lo que es, existe o puede existir. **9.-** Renio. // Reprendiera. // Número romano. **10.-** Natural de una provincia catalana. // Nota musical. **11.- Pueblo de León.** // Al revés, interjección utilizada para arrullar a los niños.

**Soluciones al crucigrama anterior**

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | C | R | E | ■ | R | O | L | D | E | S |
| 2 | L | L | O | M | B | E | R | A | ■ | T | E |
| 3 | B | A | S | I | L | I | O | ■ | M | ■ | C |
| 4 | A | V | A | T | A | R | ■ | L | A | V | A |
| 5 | R | A | C | A | N | A | ■ | A | R | A | R |
| 6 | E | R | E | ■ | C | ■ | B | R | E | L | ■ |
| 7 | S | ■ | O | S | O | ■ | R | I | A | D | A |
| 8 | ■ | B | ■ | A | S | T | A | S | ■ | E | N |
| 9 | C | L | A | N | ■ | I | Z | A | G | R | E |
| 10 | C | A | R | R | E | T | A | ■ | R | A | S |
| 11 | O | ■ | C | U | R | I | L | L | A | S | ■ |

**Acertantes:**

**1.-** Marta Román Valdés **2.-** Manuel Velasco Régil
**3.-** Juan Carlos López Álvarez


MUÑOZ zapatos
CEPEDA PIEL S.L.
ecco Shoes for Life
MERRELL
BIRKENSTOCK
crocs
*Do you need lighter footwear on the Camino?*
*We are pleased to help you in everything you need.*
987 202 538
www.zapatosmuñoz.com
Calle Ancha, 19 - 24003 León

UNAMUNO ALBERGUE
Al lado de la Catedral
San Pelayo, 15
León
987 233 010
607 900 001
www.albergueunamuno.com albergue@residenciaunamuno.com

El Camino con Correos
Te ayudamos en el Camino de Santiago con nuestros servicios para el peregrino.
· Paq Mochila: transporte de equipajes de etapa en etapa.
· Paq Bicicleta y Paq Peregrino: envío de bicis y equipajes a cualquier punto del Camino.
· Consigna en Santiago, a 2 minutos de la Catedral.
· Web para organizar tu Ruta con información de las etapas y opciones de alojamiento.
elcaminoconcorreos.com